



EXPOSIÇÕES
EXPOSIÇÕES
EXPOSIÇÕES

2007
ACAMPAMENTO DO MST
EM MALHADOR/SE



VIDA DURA (SE)



2010

2010
VIDA DURA SE

UNIVERSIDADE TIRADENTES



GALERIA JENNER AUGUSTO





2011



SOBRE ANSIÉDADA
E PACIÊNCIA



OCEANÁRIO



UNIVERSIDADE TIRADENTES

SOBRE ANSIEDADE E PACIÊNCIA



THE BAGGIOS

MÚSICA
PRA
VER

2012



SHOPPING JARDINS



2012



MÚSICA
PRA
VER





A EXPOSIÇÃO
MÚSICA PRA VER
GEROU A PRODUÇÃO
DE UM LIVRO



/// LAMBES ESPALHADOS PELA CIDADE
COM INTERVENÇÕES DO ILUSTRADOR
THIAGO NEUMANN

2012

2012



ÊXODO

GALERIA SESC CENTRO (ARACAJU/SE)



2012

ÊXODO



MOSTRA COLETIVA
SHOPPING RIOMAR (ARACAJU/SE)

GRÃOS 2019



CASA JAYA (SP)





GRÃOS

2019



CASA JAYA (SP)

ALÉM DO PALCO, ANTES DO BACKSTAGE

O MUNDO É MAIOR DO QUE UM PALCO. EMBORA A EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL DO FOTÓGRAFO VICTOR BALDE TENHA SE FAVORECIDO DA VITALIDADE ESBANJADA PELA CENA MUSICAL SERGIPANA, A NARRATIVA TECIDA PELO SEU OLHAR NÃO RESTOU VICIADA AOS BERROS E CARETAS DO UNDERGROUND. O CONJUNTO DO TRABALHO REUNIDO NO SITE VICTORBALDE.COM , QUE ACABA DE GANHAR NOVA IDENTIDADE VISUAL, TESTEMUNHA A PRETENSÃO DE ALINHAVAR IMAGENS A PARTIR DE UM PONTO DE VISTA PESSOAL, ANCORADO EM SEU PRÓPRIO TEMPO.

DE ACORDO COM UMA METÁFORA SURRADA, ESTÃO MORTOS OS HOMENS ENCESSADOS PELO HÁBITO. NÃO É O CASO TRATADO AGORA. ALÉM DA CONSAGRADA PARCERIA FIRMADA COM ARTHUR SOARES SOB A MARCA DA SNAPIC, BALDE TAMBÉM SE DEDICA A UM EXERCÍCIO DE INTERPRETAÇÃO DO ENTORNO QUE, NO FIM DAS CONTAS, NÃO PASSA DE UMA PELEJA CONTRA A VELOCIDADE DOS DIAS. "AS COISAS ESTÃO SE TORNANDO CADA VEZ MAIS EFÊMERAS."

NOS PONTEIROS DOS RELÓGIOS, VELHOS E MOÇOS PENDURADOS, CADA UM A SUA MANEIRA. POR ISSO O ENSAIO SOBRE ANSIEDADE E PACIÊNCIA, NO QUAL BALDE REGISTROU A MANEIRA COMO OS PARTICIPANTES DE UM ENCONTRO FOLCLÓRICO SE COMPORTAVAM ENQUANTO AGUARDAVAM O MOMENTO DE REIVINDICAR A ATENÇÃO DO PÚBLICO. ANTES DE QUALQUER PREOCUPAÇÃO, CONTUDO, ESTÁ O HUMANO, PERSONAGENS DE CARNE E OSSO SEM O QUAL NÃO HAVERIA SENTIDO EM NENHUMA HISTÓRIA, COMO O PRÓPRIO FOTÓGRAFO ME EXPLICOU, QUANDO EU TRABALHEI NA DIVULGAÇÃO DO PROJETO ÊXODO, EXPOSIÇÃO QUE REUNIU A FOTOGRAFIA À XILOGRAVURA, FRUTO DE UMA PARCERIA COM A ARTISTA VISUAL GABI ETINGER.

"DESDE A MINHA PRIMEIRA EXPERIÊNCIA, QUANDO VISITEI UM ACAMPAMENTO DO MST EM MALHADOR, A FOTOGRAFIA SURTIU COM DUAS CARACTERÍSTICAS MUITO FORTES: A PROXIMIDADE COM AS PESSOAS E A EXPLORAÇÃO DE LUGARES NOVOS. NÃO FOSSE A FOTOGRAFIA, EU NUNCA TERIA SENTADO NUMA RODA DE AMIGOS DO MOVIMENTO SEM TERRA PRA JOGAR CONVERSA FORA. APRENDI A OUVIR MAIS, ME ENCANTEI COM HISTÓRIAS DE VIDA. ÊXODO ME DEU A CHANCE DE PEGAR A ESTRADA, NOVAMENTE."

NEM TODO DIA É DIA DE ROCK. É SEMPRE TEMPO, NO ENTANTO, DE TOMAR AS RÉDEAS DA VIDA E ESTICAR O OLHAR ALÉM DA REALIDADE APARENTE. OS TRABALHOS DE BALDE ME DIZEM.

RIAN SANTOS É JORNALISTA